

KARIN CLERCQ

Karin Clercq vient de se voir décerner le prix Québec Wallonie-Bruxelles du disque de chanson, «Prix Rapsat-Lelièvre», pour son album «Femme X». Ce prix est attribué chaque année par un jury international composé de spécialistes de la chanson issus de la Communauté française de Belgique et du Québec. Il lui sera remis officiellement en novembre 2004 dans le cadre du Festival «Coup de coeur francophone» de Montréal.

Le premier album de Karin Clercq intitulé "Femme X" est sorti au printemps 2002 en Belgique, en France et en Suisse. Il s'agissait en fait de la première expérience discographique de la Bruxelloise que sa formation de comédienne avait plutôt conduite jusque là sur des scènes de théâtres. Tout commença en 2000 par une rencontre fortuite avec Guillaume Jouan, le musicien rennais précédemment complice de Miossec. Karin écrit ses premiers textes sur des musiques de Guillaume, les maquettes s'enchaînent, et fin 2001, treize titres sont mixés à Bruxelles avec le producteur Gilles Martin, connu entre autres pour son travail avec Dominique A, dEUS, Miossec ou Girls In Hawaiï.

"Femme X" est un album mosaïque où treize morceaux se fondent en autant d'histoires particulières, treize trajectoires nées d'une sensibilité toute féminine. Portraits de passantes qui vivent des heures grises, de femmes anonymes en butte à leurs démons, d'êtres contradictoires qui nous semblent proches, tout proches mêmes parfois.... Ces femmes tour à tour sensuelles, lucides, "possessives", passionnées, au bord de la crise de nerf, rêveuses, nous parlent de la vie, la vraie, sans s'embarrasser d'effets de style inutiles. Les textes doux-amers de Karin Clercq sont simples et percutants. Sur le ton de la confiance, ses héroïnes nous parlent de leurs écorchures, de leurs cicatrices mais sans complaisance, et surtout sans mièvrerie. La musique de Guillaume Jouan les porte et les nourrit par des compositions alliant guitares électriques, accents bruitistes et esquisses électro- niques. Instinctive mais cohérente, la synthèse est moderne et audacieuse.

L'accueil qui a été réservé à ce premier album par les médias fut excellent. Rapidement, les singles "Ne pas" et "Les petites errances" ont permis à Karin de se trouver un public enthousiaste en créant un bouche à oreille efficace. Et les concerts ont fait la suite... D'une émouvante première au festival des Nuits Botanique en septembre 2002 aux Francofolies de Spa 2003, en passant, entre autres, par le bain de foule des "Vieilles charrues" à Carhaix en France, le célèbre "Paléo festival" en Suisse, les premières parties de Miossec, de Tarmac et de An Pierlé, Karin Clercq a suivi son petit bonhomme de chemin. ...Même en Allemagne elle rencontra un étonnant succès au-delà de la simple estime.

Son nouvel album, "Après L'amour" est en cours de finalisation et s'annonce plus acoustique. Il devrait sortir à l'automne 2004.



photo : Yuri Lenquette

[PIAS]
RECORDINGS

